

## Annex II

### Currículum

Dades d'identificació: Nom i cognom de la persona que es presenta.

1. Formació continuada
  - a. Cursos d'especialització afins a l'objecte del concurs durant els últims 5 anys (màxim 4)
  - b. Assistència a congressos i altres jornades de caràcter científic afins a l'objecte del concurs durant els últims 5 anys (màxim 4)
2. Publicacions
  - a. Llibres, incloses les traduccions i edicions crítiques de textos literaris i musicals (màxim 4)
  - b. Capítols de llibre (màxim 4)
  - c. Articles en revistes indexades (màxim 4)
  - d. Articles en revistes i altres publicacions no indexades (màxim 12)
  - e. Participació en enregistraments sonors (màxim 4)
  - f. Participació en enregistraments audiovisuals (màxim 4)
3. Recerca
  - a. Participació en grups de recerca reconeguts (màxim 2)
  - b. Participació en projectes de recerca competitiu o finançats (màxim 4)
  - c. Beques i altres premis de recerca (màxim 4)
  - d. Participació en comitès científics i altres mecanismes d'avaluació (màxim 4)
  - e. Presentació de treballs en congressos i altres jornades de caràcter científic (màxim 4)
  - f. Assistència a congressos i altres jornades de caràcter científic (màxim 10)
4. Experiència docent
  - a. Assignatures col·lectives sobre la teoria de la interpretació, de pràctica interpretativa o amb continguts afins a l'objecte de concurs (especificar anys acadèmics impartits de manera completa; màxim 14).
  - b. Assignatures d'estètica i altres continguts musicològics (especificar anys acadèmics impartits de manera completa; màxim 8).
  - c. Assignatures d'impartició col·lectiva (especificar anys acadèmics impartits de manera completa; màxim 4).
5. Interpretació musical
  - a. Participació en concerts públics dins els cicles de programació professional durant els últims 10 anys (màxim 12).
  - b. Participació en concerts públics fora dels cicles de programació professional durant els últims 10 anys (màxim 8).